

МЕЛІТПОЛЬСЬКИЙ ІНСТИТУТ ДЕРЖАВНОГО ТА
МУНІЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ
«КЛАСИЧНОГО ПРИВАТНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Мелітпольський інститут державного
та муніципального управління
«Класичного приватного університету»
голова приймальної комісії

«29» лютого 2024

ПРОГРАМА

Для підготовки до вступної співбесіди
з Української мови та літератури

ступень - «бакалавр»

Запоріжжя 2024

Затверджено на засіданні кафедри готельно-ресторанної справи та системного аналізу,
протокол № 6 від 29 лютого 2024 р.

Затверджено на засіданні Вченої ради МДМУ «КПУ»,
протокол № 6 від 29 лютого 2024 р.

-

Пояснювальна записка

Програму підготовки до вступної співбесіди для абітурієнтів Мелітопольського інституту державного та муніципального управління «Класичного приватного університету» розроблено з урахуванням чинних програм з української мови та української літератури для 5-11 класів (наказ Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804).

Метою проведення вступної співбесіди є визначення рівня володіння абітурієнтами орфоепічними, орфографічними, морфологічними, лексичними, синтаксичними, стилістичними нормами сучасної української літературної мови, а також рівня засвоєння знань з української літератури різних періодів.

Варіанти завдань для вступної співбесіди передбачають виконання тестів закритої форми з одним варіантом відповіді (10 завдань з української мови та 10 завдань з української літератури).

Матеріал програми з української мови розподілено за такими розділами:

- Фонетика і графіка.
- Орфоепія
- Орфографія
- Лексика і фразеологія
- Морфологія
- Синтаксис і пунктуація
- Стилїстика

Матеріал програми з української літератури розподілено за такими розділами:

- Усна народна творчість
- Давня українська література
- Українська література кінця XVIII – початку XX ст.
- Українська література XX ст.
- Творчість українських письменників-емігрантів.
- Сучасний літературний процес.

Для успішного складання частини вступної співбесіди з української мови рекомендується актуалізувати знання з таких тем:

1. Звуки і букви.
2. Наголос.
3. Засоби милозвучності.
4. Правопис м'якого знака.
5. Правопис апострофа.
6. Правопис великої букви, власних назв.
7. Правопис слів з ненаголошеними голосними.
8. Чергування голосних та приголосних звуків.
9. Подовження та подвоєння приголосних.
10. Спрощення в групах приголосних.
11. Правопис складних та складноскорочених слів.
12. Правопис слів іншомовного походження.
13. Правопис прізвищ українського походження.
14. Правила переносу слів з рядка в рядок.
15. Написання префіксів с-, з-, роз-, без-, прі-, пре-, при-.
16. Зміни приголосних перед –ськ (ий). –ств(о).
17. Однозначні і багатозначні слова.
18. Омоніми.
19. Синоніми.
20. Антоніми.
21. Діалектні слова.
22. Застарілі слова.

23. Неологізми.
24. Фразеологічний зворот.
25. Самостійні частини мови.
26. Службові частини мови
27. Закінчення іменників II відміни в родовому відмінку однини.
28. Правопис суфіксів іменників, прикметників, дієприкметників.
29. Написання складних прислівників.
30. Написання складних прийменників.
31. Написання частки Не, Ні з різними частинами мови.
32. Написання часток.
33. Написання складних сполучників.
34. Словосполучення.
35. Члени речення.
36. Види простого речення.
37. Типи односкладних речень.
38. Розділові знаки при однорідних членах речення.
39. Розділові знаки в реченні з узагальнювальними словами при однорідних членах речення.
40. Кома між однорідними й неоднорідними означеннями.
41. Розділові знаки при відокремлених означеннях.
42. Написання невідокремлених прикладок.
43. Розділові знаки при відокремлених прикладках.
44. Розділові знаки при відокремлених обставинах.
45. Розділові знаки при відокремлених додатках.
46. Кома перед обставинними порівняльними сполучниками.
47. Розділові знаки перед та після вставних слів, словосполучень, речень.
48. Розділові знаки при звертаннях.
49. Розділові знаки при прямій мові, діалозі та цитаті.
50. Кома в простому реченні.
51. Кома в складному реченні.
52. Класифікація складних речень.
53. Написання двокрапки в складному реченні.
54. Написання тире в простому та складному реченні.
55. Написання крапки з комою в простому та складному реченні.
56. Відношення між частинами складносурядного речення.
57. Види підрядних речень.
51. Стили сучасної української літературної мови.

Для успішного складання частини вступної співбесіди з української літератури рекомендується актуалізувати знання з таких тем:

- усна народна творчість (народні пісні, думи, балади).
- творчість письменників: Г.Сковороди, І.Котляревського, Т.Шевченка, П.Куліша, І.Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, І.Карпенка-Карого, І.Франка, М.Коцюбинського, В.Стефаника, О.Кобилянської, Лесі Українки, Миколи Вороного, Олександра Олеся, П.Тичини, М.Рильського, М.Хвильового, Ю.Яновського, В.Сосюри, Валер'яна Підмогильного, Остапа Вишні, М.Куліша, Богдана.-Ігоря Антонича, О.Довженка, А.Малишка, В.Симоненка, В.Голобородька, О.Гончара, Григора Тютюнника, В.Стуса, І.Драча, Д.Павличка, Л.Костенко, Івана Багряного, Є.Маланюка;
- основні тенденції розвитку сучасної літератури;
- постмодернізм.

Твори для текстуального вивчення:

- «Віють вітри» (пісня Марусі Чурай)
- «За світ встали козаченьки» (пісня Марусі Чурай)
- «Ой Морозе, Морозенку» (історична пісня)

«Чи не той то хміль...» (історична пісня)
«Дума про Марусю Богуславку» (народна пісня)
«Ой летіла стріла» (балада)
«Повість минулих літ» (уривок про заснування Києва, уривок про помсту княгині Ольги)
«Слово про похід Ігорів»
«De libertate» (Г.Сковорода)
«Всякому місту – звичай і права» (Г.Сковорода)
«Бджола та Шершень» (Г.Сковорода)
«Енеїда» (І.Котляревський)
«Наталка-Полтавка» (І.Котляревський)
«Катерина» (Т.Шевченко)
«Кавказ» (Т.Шевченко)
«Сон (У всякого своя доля...)» (Т.Шевченко)
«І мертвим, і живим, і ненарожденним...» (Т. Шевченко)
«Заповіт» (Т.Шевченко)
«Чорна рада» (П.Куліш)
«Кайдашева сім'я» (І.Нечуй-Левицький)
«Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1 та 4 частини) (Панас Мирний)
«Мартин Боруля» (І. Карпенко-Карий)
«Захар Беркут» (І.Франко)
«Чого являєшся мені у сні?...» (І.Франко)
«Мойсей» (І.Франко)
«Тіні забутих предків» (М.Коцюбинський)
«Intermezzo» (М.Коцюбинський)
«Камінний хрест» (В.Стефаник)
«Valse melancolique» (О.Кобилянська)
«Contra spem spero» (Леся Українка)
«Лісова пісня» (Леся Українка)
«Блакитна Панна» (Микола Вороний)
«Чари ночі» (Олександр Олесь)
«О слово рідне! Орле скутий!..» (Олександр Олесь)
«О, панно Інно...» (П.Тичина)
«Пам'яті тридцяти» (П.Тичина)
«Ви знаєте, як липа шелестить...» (П.Тичина)
«У теплі дні збирання винограду...»(М.Рильський)
«Я (Романтика)» (Микола Хвильовий)
«Майстер корабля» (Ю.Яновський)
«Любіть Україну» (В.Сосюра)
«Місто» (Валер'ян Підмогильний)
«Моя автобіографія» (Остап Вишня)
«Сом» (Остап Вишня)
«Мина Мазайло» (Микола Куліш)
«Різдво» (Богдан-Ігор Антонич)
«Зачарована Десна» (О. Довженко)
«Пісня про рушник» (А. Малишко)
«Ти знаєш, що ти – людина...» (В.Симоненко)
«Задивляюсь у твої зіниці» (В.Симоненко)
«Лебеді материнства» (В.Симоненко)
«Наша мова» (В.Годобородько)
«Модри камінь» (Олесь Гончар)
«Три зозулі з поклоном» (Григор Тютюнник)
«Господи, гніву пречистого...» (В.Стус)
«Балада про соняшник» (І.Драч)
«Два кольори» (Д.Павличко)
«Страшні слова, коли вони мовчать» (Л.Костенко)

«Маруся Чурай» (Л.Костенко)
«Тигролови» (Іван Багряний)
«Уривок з поеми» (Є.Маланюк)

Структура завдання

Вступна співбесіда проводиться письмово у формі тестів закритого типу (з чотирма варіантами відповіді, один з яких є правильним) (20 завдань)

Критерії оцінювання знань абітурієнтів з української мови та літератури, які складають співбесіду

Вихідний бал - 100

Завдання мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний

Кожний правильний варіант відповіді оцінюється в 5 балів.

Загальна кількість балів – 100 (101-200).

Максимально можлива кількість балів становить 200.

Мінімальна кількість балів для участі в конкурсному відборі –120 балів.

Зразок завдання

1. М'який знак треба писати в усіх словах у рядку
А близ..кість, Трет..яков, бракон..єр, пол..ський
Б гал..мо, глян..те, кобзар..ський, сіл..ський
В дівчинон..ці, люд..ми, промін..чик, нян..чити
Г зарічан..ський, ескардрил..я, ред..ці, дон..чин
2. Усі слова належать до спільнокореневих у рядку
А гризун, огризти, надгризти, розгризти, гризота
Б брити, бритва, недобрити, британка, побритися
В густий, гусінь, густота, густолистий, густогривий
Г доїти, дійка, дояр, дійниця, доїдати, доярка
3. Правильно позначено тлумачення фразеологізму *зуби з'їсти* у рядку
А Торкнутися найболючішого, того, що найбільше хвилює
Б Мати великий життєвий досвід
В Укрити ганьбою, соромом
Г Почати кричати, лементувати
4. Правильно написані всі слова іншомовного походження в рядку
А панно, опонент, бравісимо, бароко
Б лібрето, вар'єте, досьє, Вірджинія, імміграція
В Сирія, сольфеджіо, абадона, мадона
Г Джульєтта, сюрреалізм, голандський, акомпанемент
5. Синонімічний ряд подано в рядку
А дружній, братерський, приятельський, приязний
Б думати, міркувати, мислити, роздум
В група, гурт, громада, товариство, сім'я
Г злива, дощ, блискавка, хлющ
6. Спрощення в групах приголосних позначається на письмі в усіх словах у рядку
А студен...ський, шас..ливий, форпос..ний

- Б вартіс..ний, совіс..ливий, тиж..невий
- В облас..ний, президен..ський, якіс..ний
- Г кількіс..ний, хвас..ливий, проїз..ний

7. З великої літери треба писати обидва слова в рядку

- А (Н,н)аціональна (О,о)пера
- Б (І,і)сторичний (М,м)узей
- В (В,в)верховна (Р,р)ада
- Г (П,п)алац (С,с)порту

8. Правильно визначено рід усіх іменників у рядку

- А лікувальний аерозоль, чорна туш, довгий путь
- Б неприємний нежить, дешевий шампунь, вітальний туш
- В неабиякий розкіш, білий рояль, науковий ступінь
- Г болючий висип, тонка бязь, невеликий бандероль

9. Усі слова з *пів-*, *полу-* написано правильно в рядку

- А пів'ідальні, пів – Європи, полудень, пів – ясена
- Б півмісяця, пів'яблука, пів – Одеси, пів Дніпра
- В пів'ясена, пів –України, півмашини, полукіпок
- Г півуроку, пів – усмішки, півкниги, пів – Києва

10. Усі складні слова потрібно писати разом

- А військово/полонений, радіо/фізик, воєнно/стратегічний
- Б кримсько/татарський, екс/чемпіон,мікро/схема
- В мало/населений, авіа/лайнер, Дніпро/ріка
- Г контр/атака, східно/слов'янський, гори/цвіт

11. До якого фольклорного жанру належить твір «Маруся Богуславка»?

- А історичних пісень
- Б соціально-побутових пісень
- В до жанру дум
- Г до козацьких пісень

12. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- А хокку
- Б рубаї
- В танка
- Г газель

13. Загибель матері від рук сина в новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» є...:

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В кульмінацією
- Г розв'язкою

14.Щодо роману В.Підмогильного «Місто» правильним є твердження...

- А твір автобіографічний
- Б Київ - головний персонаж роману
- В у творі зображено культурне, студентське, академічне й літературне життя киян і Києва
- Г самопізнання та самовдосконалення
- Д роман складається з трьох частин, у кожній по 12 розділів

15.Головна тема роману «Тигролови» - зображення...

- А красивого почуття кохання Григорія до Наталки

- Б радянських політв'язнів 50-х років 20 ст.
- В протистояння людини-особистості тоталітарній системі
- Г складного життя людини на тлі краси Уссурійського краю

16. Гумористичний вірш «На полях ми з Вишнею бродили» написав...

- А В.Сосюра
- Б М.Рильський
- В П.Тичина
- Г А.Малишко

17. До одного літературного роду належать усі твори в рядку ...

- А «Лісова пісня», «Наталка-полтавка»
- Б «Камінний хрест», «Маруся Чурай
- В «Тіні забутих предків», «Чого являєшся мені у сні?»
- Г «Чорна рада», «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

18. О.Довженко створив жанр...

- А кіноповість
- Б кіноарис
- В кінооповідання
- Г кіно новела

19. Про унікальність людської особистості В.Симоненко нагадує в поезії

- А «Ну скажи – хіба не фантастично...»
- Б «Ти знаєш, що ти - людина ...»
- В «Толока»
- Г «Дума про щастя»

20. Трагічні події під Крутами П.Тичина відтворив у поезії...

- А «Пам'яті тридцяти»
- Б «І Белий, і Блок...»
- В «Скорбна мати»
- Г «Загупало в двері прикладом»

Список рекомендованої літератури

1. Авраменко Олександр. Українська мова та література: Збірник завдань у тестовій формі. - К.: Грамота, 2020.
2. Авраменко Олександр. Українська мова (рівень стандарту). Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. – К.: Грамота, 2019.
3. Авраменко Олександр. Українська мова (рівень стандарту). Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. – К.: Грамота, 2019.
4. Авраменко Олександр, Тищенко Оксана. Українська мова. Правопис у таблицях, тестові завдання. К.: Книголав, 2018
5. Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття. – К., 2005.
6. Дияк О.В, Прудка В.М. Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів.- К.: Літера ЛТД, 2011.
7. Заболотний О. В. Українська мова і література. Повний курс підготовки до ЗНО. – К.: Літера ЛТД, 2019.
8. Козачук Г.О. Українська мова. Практикум. - К. :Вища школа, 2008.
9. Козачук Г.О. Українська мова для абітурієнтів: Навчальний посібник К. :Вища школа, 2007.
10. Орфографічний словник української мови. – К.: Довіра, 1994.
11. Словник-довідник правопису та слововживання //За ред. В.М. Русанівського. – К., 1996.
12. Словник труднощів української мови/За ред. С.Я. Єрмоленко. – К., 1989.
13. Українська література в портретах і довідках: Давня література – література ХІХ ст.: Довідник. – К., 2000.
14. Фурдуй М.І. Українська мова. Практикум з правопису.-К.: Либідь, 2004.